COAY Books

目录
Content

- 1“楷模”一词来源于两种树木，怎么变成了对榜样人物的称呼呢？
- 2 常说要守“规矩”，到底什么是“规矩”？
- 3 为什么把行为不端的人叫做“不三不四”？
- 4 勒索钱财的做法为什么叫做“敲竹杠”？
- 5“做一天和尚撞一天钟”怎么变成了“混日子”的代称？
- 6 做事不认真为什么叫做“马虎”？
- 7 受了别人的欺骗为什么叫做“上当”？
- 8 患了嫉妒情结的男女为什么常被说成是在“吃醋”？
- 9 为什么小气的人被讽刺为“吝啬”？
- 10 为什么寡廉鲜耻的人常被唤作“王八”？
- 11 为什么我们常说待人要懂得“礼貌”？
- 12“天伦之乐”指哪种快乐？
- 13 李清照“打马”玩的是一种什么游戏？
- 14“乌龙球”中的“乌龙”是什么意思？
- 15 拔河是群众喜爱的运动，它本是大家在拉扯绳索，为什么却定名为“拔河”？
- 16 喜欢跟人争斗较劲的人为什么常被说成是像好斗的公鸡呢？
- 17 体育竞赛中“冠军”、“亚军”、“季军”的称呼是怎样来的？
- 18 竞技体育比赛为什么有“锦标赛”之称？
- 19 为什么围棋的棋子只有黑白两色？
- 20 失势之后重新恢复地位，为什么是东山再起，而不是“西山”“南山”“北山”再起？
- 21“文房四宝”指哪四宝？
- 22 一个人才华枯竭为什么常被说成是“江郎才尽”？
- 23 为什么请人删改文章要客气地说请“斧正”？
- 24 请人代笔写文章为什么叫做“捉刀代笔”？

1“楷模”一词来源于两种树木，怎么变成了对榜样人物的称呼呢?

“楷模”这个词至迟在东汉时期就已形成，据《资治通鉴》卷五十五记载，东汉时期的太学生中广泛流传有“天下楷模李元礼”这样的说法。其后，南朝宋人范晔在其所著的《后汉书》卷六十四有这样的记载：“曹操北讨柳城，过涿郡，告守令曰： 故北中郎将卢植，名著海内，学为儒宗，士之楷模，国之桢干也。 ”

现在，我们一般把具有模范行为、榜样作用的人称之为“楷模”，为什么呢?

“楷模”一词来源于两种树木。北宋人孙奕在其所编著的《履斋示儿编》一书的卷十三中说：“孔子冢上生楷，周公冢上生模，故后世人以为楷模。”

楷树是自然界中实有的一种树，俗称“黄连木”，系落叶乔木，果实红色，形为椭圆，其木质地柔韧，久藏不腐，亦不暴折，雕刻而成的器具玲珑剔透、木纹如丝而不断，名曰“楷雕”，是一种很出名的工艺品。生长在孔子墓上的楷树传说为其弟子子贡所植。相传子贡奔丧回来后，将一棵楷树苗栽于其师墓旁，后来长成一棵大树。树干挺拔，枝繁叶茂，巍然兀立，正直浩然，为诸树之榜样。清康熙间，子贡所植的楷树遭雷火焚死，后人遂将枯干图像刻于石上，碑名“子贡手植楷”。又于石上建亭存碑，亭名“楷亭”，亭与碑今都完好。

但模树却很可能是古人假想出来的一种树木。明人叶盛在《水东日记》中载：“吴正道，东隅人，明六书，许慎《说文解字》有不足者补之。临川吴文正公澄问曰： 楷模二字假借乎? 曰： 取义也。 曰： 何以取木为义? 曰： 昔模木生周公冢上，其叶春青夏赤秋白冬黑，以色得其正也。 出淮南王安《草木谱》。 ”这儿提到的模树很神奇：其叶随时令而变，春天青翠碧绿，夏天赤红似血，秋天洁白如玉，冬天乌黑如墨。因其各季色泽纯正，“不染尘俗”，便为诸树榜样。后世以

树喻人，故把人的模范行为、榜样作用以及为人师表的风范，称为“楷模”。

不过，因为“模木”之名除在淮南王刘安的《草木谱》一书中有记载外，其他古籍及近现代植物学著作中都未见有这一树名，而淮南王刘安所著的《草木谱》一书除了在上述笔记小说中被提到外，在其他史籍中也未见到，故极有可能这本书也是根本就不存在的。

也有人认为“楷模”一词的由来与楷树、模树是没有任何关系的，孙奕、吴正道等人所说完全是一种附会之说。“楷树”的“楷”(ji)与“楷模”的“楷”(k i)是两个同形异音异义词，二者并无意义上的联系。而“楷模”的“楷”字的本义即为法式、典范。

作为榜样的“模范”最初是人还是物?

如今，“模范”一词，通常解释为样板、榜样，值得学习或仿效的人物或事物，如先进模范、全国劳动模范、英雄模范、模范丈夫、模范事迹、模范行为等等。其实，模范是模与范的合称，初意是指古代铸造青铜器时所使用的主要造型工具。1975年在河南偃师二里头遗址的墓葬中出土的商代乳丁纹青铜爵，是我们所知采用范铸的最早一件铜器，距今已有3500多年了。

殷墟出土的人面范(右图为翻印的石膏像)一件青铜器的铸造，要经过塑模、翻范、烘烤和浇铸等一整套工序。用泥料制成的实心器物外形，称为“模”。在“模”上贴泥而翻制成的外模或凹模，称为“范”，亦称“外范”、“母范”、“母模”等。一件器物的“范”要分为多块，否则无法起范脱模。表现器物内腔、孔及某些中空部分的泥型，称之为“芯”，亦称“内范”。“范”和“芯”的组合，即为“铸型”。铸型的范、芯之间的空隙构成了器壁，浇入液态金属即可凝固成器物。

铸铜工具的模与范，有陶（泥）质、石质和金属质三种，其中以陶质为主。山西侯马晋国都城遗址东南的铸铜作坊内曾经发现大型编钟的整套铸范，其内、外范多达96块，而且并合严密，表明我国的铸造工艺技术在战国时期就已经达到相当纯熟的水平。

小型器物，只用外范合铸。如殷墟出土的一套直内戈陶范，有厚约4厘米，长31厘米的正背两范。范的两侧边缘有两条小沟槽，作为合范时的标记。

古代钱币铸造所用的范具，制作情况与直内戈范基本相同。但后者是一范一器，而一套钱范，一次能铸钱数枚乃至数十枚。钱币是国家规定的制钱，质地、大小、重量都有严格规定。即使政府允许民间铸钱，也要由国家发给统一的模和范，以防止恶币的出现。

古人将“模范”这种铸造所用的范具，引申到社会交往礼仪等方面，于是人的行为、事迹合乎规范，堪为榜样也就赋予了“模范”的含义。如汉扬雄《法言·学行》称：“师者，人之模范也。”古人之所以对师十分尊敬，是因为为师者可以规范世人，做人们学习效仿的榜样。这是“师范”一词的含义所在。

2 常说要守“规矩”，到底什么是“规矩”？

画像砖规矩图“规矩”其实就是规和矩，原是我国古代匠人常用的工具，与今天在数学上使用的圆规和曲尺（矩）构造基本相同。早在先秦时期，这两件普通而又简便的工具，便已经受到人们的器重。《史记·夏本纪》说大禹治水时，“左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂帛画规矩图九泽，度九山”。夏禹治水是否随身带着规矩，测量大地，兴修水利，多属传说，无法考证。不过，距今约6000年的黄河中游一带的人们，已经懂得制圆造方的技术。考古发现，属于仰韶文化的西安半坡遗址和

临潼姜寨遗址内，都留下了圆形和方形的房屋建筑遗迹。

那么，古代的规和矩，究竟是什么形状的工具呢？古人没有具体说明，而在汉代画像石和帛画的伏羲女娲图中，规和矩画得十分清楚。伏羲执矩，女娲执规，他们是开天辟地的创世纪者。

规和矩，看似简单，但在数学领域却涉及空间形式理论。墨家创始人墨翟在《墨子》一书的《经》和《经说》中对规作的圆、矩作的方，下过与近代几何学相仿的定义。《淮南子·说林训》“非规矩不能成方圆”更是进一步肯定了工具的作用。到了汉代，《汉书·律历志》还将规矩成圆成方定为法式。“规者，所以规圆器械，令得其类也。矩者，所以矩方器械，令不失其形也。”经政府的提倡，规矩真正变成了天下人使用的工具了。

后来，作为器物的规和矩又引申、运用到社会学方面，便产生了一种新的说法和意义：凡是人们的行为举动，都应该合乎社会法则。《淮南子·诠言训》对这一点讲得很透彻：“未尝闻身治而国乱者也，未尝闻身乱而国治者也。矩不正不可以为方，规不正不可以为圆。身者事之规矩也，未闻枉己而能正人者。”这里谈到了治国、做人的道理。凡事以身作则，而“身”，就是要规规矩矩，做出榜样。

成语中“规行矩步”也与此相关，意思是人们在社会生活中都应该按照一定的规则行动，也就是守法而不逾越相应的尺度（即合乎成圆成方的规矩）。平常说的守“规矩”取意即在于此。

“关键”人物、“关键”事件为什么就显得比较重要?

“关键”人物、“关键”事件之所以比较重要，就在于他们发挥的是“关键”的作用。日常生活中经常使用这一词汇，源自人们居住的房屋的一个重要部件。

“关键”或“关”起初作为实物名称，古代都是指门闩。从“关”（關）的字形也可看出与门（門）有关。不过，“关”是简单的闩，而“关键”则是复合的闩，与今天的含义已经完全不同了。

《说文解字》对“关”的解释很明白具体：“关，以木横持门户也。”在两扇门中间用一根木头横过来抵上，就可以关上大门。这根横木就叫“关”。我们今天说“关”门，古人却不说“关”，而是“闭”门。为什么说“闭”不说“关”呢？原来从先秦到汉代，“关”一直是表示实物的词，不作动词用。历史上曾经有“举关”、“斩关”和“枕关”诸说，这里的“关”，便都是门闩。《吕氏春秋·慎大》“孔子之劲，举国门之关”，《左传·襄公二十三年》“臧纥斩鹿门关以出”的“关”，是指城门的门闩。《史记·刺客列传》有豫让为荀寅做事的记载，贾谊在《新书》让豫让自述当时受到的普通人待遇：“与帷而衣之，与关而枕之”，这里豫让枕关的“关”，则是一般门户的门闩。他只能以帷帐做衣服，门闩当枕头。“关”为横木，可以将就着当枕头用。

古代小说还有“拔关而出”、“拔关夺走”、“斩关落锁”、“拆关破楗”等说法。前两句提到的“拔关”，就是拔掉门闩，至于后者，则要联系到“关键”了。

纹关木

关键的“键”，原作“楗”，说明初为木制，后来才有金属的。徐灏《说文解字注笺》解：“键者，门之牡也。盖以木横持门户，而纳键于孔中，然后以管籥固之，管籥即今之锁也。”就是说“键”是插入关上凿

出的孔内的装置。有人说，关键作为合成词，原为两物，门闩横者为关，竖者为键。还有人说，古代的“闭”字，本为“门”内一个“干”（閈），形象地显示出横闩加上直闩。后来抄写者不注意，将“干”字下面的一横变成斜撇，结果就成了“闭”。不管此说是否有根据，我们还是可以肯定“关键”的初义是门闩。

门户紧固，要依靠“关键”。这个意思后来扩展开去，用来比喻在某个事情处理上有举足轻重作用的人，或在人们的生活中有重要影响力的事件，便会在人物、事件前面冠以“关键”一词，以示他们极其重要，不亚于门闩之于门户。今天，我们听到“关键在于”、“问题相当关键”等词语，不会一下子联想到门闩，因为原属名词的字词在长期使用中发生转义，用作动词、形容词，已经变成了和原词意义不同的抽象的概念了。

3 为什么把行为不端的人叫做“不三不四”？

要明白“不三不四”的含义需要了解古人对“三”“四”的特殊感情。

据史料记载，古人认为天为一，地为二，天地相加成三。“三”不仅是一个吉祥数字的概念，而且还作为整体的象征，所以汉字中有三木成“森”，三金成“鑫”，三水成“淼”，三口成“品”等情形。此外宇宙中有三材（天、地、人），天上有三光（日、月、星），帝王中有伏羲、神农、黄帝，文人中有三曹（曹操、曹丕、曹植）、三苏（苏洵、苏轼、苏辙）、三袁（袁宗道、袁中道、袁宏道）等。古歌曲反复咏唱为“三叠”。像“三十而立”，“三思而后行”，“三人行，必有我师”，“三个臭皮匠，合成一个诸葛亮”等词句也都与“三”有关。取“三”名的事物，含意深远，其味无穷。

至于“四”，古意则多含有周全、称心，取事事（四四）如意之义。西天如来佛身边有“四大金刚”；唐僧取经是师徒四人共同西行，文房四宝为笔墨纸砚；琴棋书画是文人所操四事；真草隶篆为汉字书写四体；四库全书含经、史、子、集；西施、王昭君、貂蝉、杨玉环是古代“四大美女”。有关“四”的事物诸如“四季”、“四方”、“四海”之类真是不胜枚举，魅力无穷。人们把“四”视为吉祥，取“四”名而呼之，成为习俗。

正是由于在我国传统文化中“三”与“四”寄托了人们对美好事物的追求和礼赞，所以那些不正派、不正经的人及其言行便被斥为“不三不四”了。如胡屠夫骂范进：“也该撒泡尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！”（吴敬梓《儒林外史》第三回）

在“三”和“四”的搭配中与“不三不四”相关的还有“颠三倒四”，指说话、办事没有次序，没有条理；“说三道四”是指爱说人闲话，乱加议论；“丢三落四”形容人马马虎虎或记性不好而好忘事；“低三下四”形容卑贱，低人一等；“推三阻四”表示以各种理由推脱；“三番四复”，形容反复多变；还有朝三暮四、挑三拣四等等，也都含有贬义。

“万一有个三长两短”是人们从坏处预想时常说的话，到底是哪“三长”、哪“两短”呢?

“三长两短”指意外的灾祸、事故，或人的死亡等不吉利的事。如罗贯中的《三遂平妖传》有“万一此后再有三长两短，终不能靠着太医活命”的例子。以后范文若《鸳鸯棒传奇·恚剔》中也有：“我还怕薄情郎折倒我的女儿，须一路寻上去，万一有三长两短，定要讨个明白。”为什么“三长两短”就跟不吉利有关呢?

原来“三长两短”是指一副未盖上盖子的棺材，它是由棺材的三块长板(底面加左右两面)和两侧的两块短板构成的匣子。《礼记·檀弓上》记载：“棺束，缩二，衡三；衽，每束一。”孔颖达疏云：“棺束者，古棺木无钉，故用皮束合之。缩二者，缩纵也。纵束者二行也。衡三者，横束者三行也。衽，每束一者。衽，小要也，其形两头广，中央小也。”

古时棺木不用钉子，用皮条把棺材底与盖捆合在一起。横向捆三道，纵向捆两道。横向的木板长，纵向的木板短，“三长两短”即源于此。连接棺盖与棺底的木楔为两头宽中间窄的衽，它插入棺口两旁的坎中，使棺盖与棺身密合。衽与皮条联用，又可以使棺盖紧固。后来由于有了钉子钉棺盖，既方便又快捷，衽也就逐渐被淘汰，但这个词语却一直流传下来。起初“三长两短”是死的别称，后来又加入了意外、灾祸等意思。有时它被缩写为“长短”，但含义不变。如《红楼梦》第十一回：“可是呢！好个孩子，要有个长短，岂不叫人疼死！”

关于“三长两短”的来源还有一说。据《越绝书·外传记》记载：“欧冶子乃因天之精神，悉其伎巧，造为大刑三，小刑二：一曰湛卢，二曰纯钩，三曰胜邪，四曰鱼肠，五曰巨阙。”说战国时期越国著名剑师欧冶子铸了五把利剑，其中三长两短，都锋利无比，一般人遭遇到这五把剑就有性命之忧，于是后世把各种危及生命的风险称为“三长两短”。

4 勒索钱财的做法为什么叫做“敲竹杠”？

在现实生活中，人们常把那些寻找借口或者利用某种机会向别人敲诈勒索的行为称作“敲竹杠”。这一俗语的来源，主要有以下几种说法。

四川山道崎岖，路很不好走，所以李白说：“蜀道难，难于上青天。”当地的有钱人上山烧香拜佛，往往乘坐一种用竹竿做成的滑杆轿子。走到半山腰的时候，抬轿子的人经常会敲击滑杆，暗示坐轿子的加工钱，否则就不往前抬了。这时坐轿者一般只好乖乖地给轿夫加些钱，听其勒索了事。

还有一说：鸦片战争前，帝国主义商船纷纷向中国输入鸦片，牟取暴利，毒害中国人的健康。爱国官吏林则徐向清政府提出禁烟，并在广州海面派出官船巡逻，查禁鸦片。一次，有一艘走私船被官船截住。负责的官员抽着旱烟上了商船，监督手下人搜查。他无意之中在船篙上磕了两下烟袋锅，这个动作把走私商人吓得脸色发白。原来他们正是打通船篙，把鸦片隐藏在内的。走私商人以为官员发现了秘密，就强作笑脸，趁别人不注意的时候把钱塞进官员的手中。这个贪官心领神会，就放走了走私船。以后，这位官员每次上船检查，都有意大敲竹杠。于是“敲竹杠”的说法就传开了。

第三种说法是：清朝末年，市场上小额的买卖常以铜钱作为单位，店家接钱后便丢在用竹杠做的钱筒里，晚上结账时再倒出来，谓之“盘钱”，又称之为“盘点”。当时上海有家店铺，老板很不老实，遇上陌生顾客进门，总是随意提价宰人。每当伙计接待这样的客户时，店主就从旁将竹杠敲一下，示意他提价勒索。

三种来源的说法各有一定的道理，但第二种似乎更可信一些。

什么是“碰瓷”？

“碰瓷”是北京方言，泛指一些投机取巧、敲诈勒索的行为。“碰瓷”的由来也有典故，一种说法是这样的：起源于清末，那时候有一伙

人为了诈人钱财，专门抱着瓷器去路边撞马车。与马车发生碰撞后，这伙人就故意把瓷器摔坏，一窝蜂围住车主要求赔偿。说那瓶是他爷爷的奶奶的二舅妈的大姨子那代的古董，值多少多少银子。于是车主就被狠狠宰了一把白花花的银子，要不然他就甭想脱身而去。瓷器碰马车，就叫“碰瓷”。

还有一种说法，认为“碰瓷”原是古玩业的一句行话，意指个别不法之徒在摊位上摆卖古董时，常常别有用心地把易碎裂的瓷器往路中央摆放，专等路人不小心碰坏，他们便可以借机讹诈。可怜被“碰瓷”者气受了，钱花了，还得抱回一堆碎瓷。

现如今，“碰瓷”这类倒霉事儿更多的是发生在私家车主身上，在广州、北京等地甚至还出现了团伙作案的“职业碰瓷党”。“碰瓷”是民间的一种说法，实际就是诈骗违法犯罪的一种表现形式。

5“做一天和尚撞一天钟”怎么变成了“混日子”的代称?

“做一天和尚撞一天钟”，通常有混日子、消磨时光的贬义。生活中，有人遇事敷衍，得过且过，过一天算一天，凑合着混日子，于是就会被别人戏称为撞钟的和尚。那么，这一用语有无出处呢?

原来，出家人里确有固定分工，专司撞钟之事的和尚。“做一天和尚撞一天钟”的钟，指的是寺庙的晨昏钟。据佛家讲，人生共有一百零八种烦恼，所以按以前的寺规，就是在早晨和黄昏各敲一百零八下的钟，以消除人生的烦恼，称为晨昏钟。

任何工作都有一套章法，佛门也不例外。拿撞钟来说，也存在一套严格的定规。撞钟前，和尚必须默诵佛经，诵毕方能执椎撞钟。在撞钟时要撞出轻重分明，缓急有致的节奏。钟声还要抑扬顿挫，传之既远且又回荡不息。晨昏两次钟，紧七下，缓八下，平平二十下，是为一通。如是者三，名为三通，共击一百零五下，然后再撞三下，前后总共撞钟一百零八下。做一个合格的撞钟和尚殊为不易，故被挑选上的弟子不仅要手脚利索，脑子灵活，责任心强，而且还要精通经文，方可称职。

姑苏城外寒山寺图

“姑苏城外寒山寺”的钟声之所以名扬中外，既非它的钟声特别响亮，也非“夜半钟声到客船”之故，而是因为它必须在二十分钟之内敲完一百零八下，而且最后一下敲在十二点整，差一秒不行，过一秒也不行。如此分秒不差的撞钟功夫，实在令人叹服。据说敲完钟的和尚每回都有“犹如卸下千斤担”的感觉。

照理说，“做一天和尚撞一天钟”实在不是一件轻松简单的事情。无奈俗人不解其中味，他们从旁观瞧，觉得和尚撞钟真是稀松平常：既不用动脑子，又不必费力气，到时辰就撞它几下，不是很容易地混过一天了吗？这种偏颇的看法，在民众中传扬开去，于是撞钟的和尚被视为混饭吃的和尚，俗人自嘲撞钟也就成了混日子的代称。如《金

瓶梅词话》第二十六回：“常言道，做了一天和尚撞了一天钟，往后贞节轮不到你身上了。”

天目山开山老殿有一幅胡适所写的对联：“有几分证据说几分话，做一天和尚撞一天钟。”胡适这幅对联把这句老话和他服膺的杜威实验主义哲学搁到了一起，显然是深谙撞钟道理的明白人，这也算是为和尚们多年蒙受的冤案平了反。

不好好干活，有意拖延为什么叫做“磨洋工”？

在生活中，如果有人办事态度消极，有意拖延，别人就会很不满意地责备他说：“你在 磨洋工 呀！”从这里我们知道，“磨洋工”这个词是贬义词，一般指做活时偷懒，消极怠工。其实，最初“磨洋工”并不包含磨蹭、怠工的意思，而是建筑中的一道工序。中国传统房屋施工十分考究，要求用“磨砖对缝”来保证质量上的完美。其中有所谓“磨工”，就是对砖墙的表面进行打磨，使之平整、光滑的一种功夫，相当于现在的勾缝和打磨石类的装修。

1917年至1921年，美国用清政府的庚子赔款在北京兴建协和医院和协和医学院。工程耗资五百万美元，占地二十二公顷，建筑质量要求很高。外观上采取中国传统的磨砖对缝，琉璃瓦顶。由于这项工程是由外国人出资、设计、监工的洋房，处处带有个“洋”字，故被中国工人称之为“做洋工”。协和医院有主楼十四座，又是高层建筑，“磨工”工序十分浩繁，参加建筑工程的许多工人就把这一工序称为“磨洋工”。现在这种工序很少见了，但是“磨洋工”作为一个词语却保留了下来。

至于后来消极怠工的意思，也许是出于对西方帝国主义者侵略中国的罪恶行径不满的一种发泄，随着时间的推移，最终改变了原来的含义。历史上这种讹传的例子还有很多。“磨洋工”一词的今义，已与“磨工”无关。磨，只是“磨蹭”、“拖延”之意。洋工，即一般的“工夫”的意思了。

6 做事不认真为什么叫做“马虎”？

日常生活中，人们都喜欢用“马虎”来形容某些人办事草率或粗心大意。从字面上，我们无论如何也看不出这两个字与不认真之间有什么必然联系。如果从两种动物的属性看，它们也相差甚远：一个是人类早已驯养成功了的家畜朋友，一个是野生凶猛的兽中之王。人若不小心落入虎口，就会被它吃掉，连马也不能幸免。为什么这两种性情截然不同的动物会搭配在一起，成为一个有特定含义的固定词语“马虎”呢？

相传，宋代时京城有一个画家，作画往往随心所欲，令人搞不清他画的究竟是什么。他非常喜欢画虎。一次，他刚画成一只虎头，有位朋友登门来拜访，想请他画一幅马。这位画家大笔一挥，非常随便地在虎头之下添上了马的身躯。朋友见他如此不认真，便质问他说：“你这画的到底是马呀，还是虎呢？”没想到这位仁兄随口便回答道：“管它是什么呢，马马虎虎吧！”朋友见他这种态度，一气之下拂袖而去。

别人不要，画家就把自己这幅“得意之作”挂到墙上。他的大儿子看见后很奇怪，用手指着画问他：“爸爸，那上面画的是什么啊？”“是虎。”画家漫不经心地回答。后来二儿子也好奇地问他，画家又随口支吾着说：“是马。”

不久，大儿子外出打猎，碰上一匹马，却以为是虎，搭上箭，一箭就将它射死了。马主人不干了，要他赔偿。害得画家不得不原价赔偿，好让人家再买一匹马。后来二儿子出门，路上遇到一只老虎，以为是马，就想去骑，结果被虎一张嘴吃掉了。画家闻讯，悲痛万分，就把《马虎图》烧了，还写了一首诗自责：“马虎图，马虎图，似马又似虎，长子依图射死马，次子依图喂了虎。草堂焚毁马虎图，奉劝诸君莫学吾。”于是这位画家赢得了一个“马虎先生”的外号。这个悲剧故事的教训实在太深刻了，从此，“马虎”这个词就流传开了。

生活中有些人被称为“马大哈”，这一说法和一种叫大马哈的鱼有关系吗?

在我国东北被称为“大马哈鱼”的鱼，是一种在淡水中产卵孵化，在海水里生长，性成熟后再洄游到淡水里产卵的名贵冷水鱼类，是世界名贵鱼类之一。又叫“三文鱼”，即“鲑鱼”（salmon）英文的音译。沿黑龙江、乌苏里江一带定居的赫哲人，把这种每到白露前后，便大批到来的鲑鱼称为“达乌依玛哈”（daoimaha），后经演变，就叫做了“大马哈”。大马哈鱼的“大”不是大小的“大”，而是译音。因此，只有“大马哈鱼”而没有“小马哈鱼”。

这种叫大马哈的鱼是不是很“马大哈”、“马虎”，随便就往渔民的网里瞎钻乱跑呢？这个问题好像还没有鱼类学家专门研究，加以证实过。“大马哈”虽然字形上与“马大哈”近似，但后者是一个新词，纯属现代人的发明。

“马大哈”常用来指马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈，摆出一副无所谓的样子，办事草率、经常出错、丢三落四之人。说它是新词，是对香港人而言的，五十年代，由天津市的相声界艺人创造的趣语。

相声段子名叫《买猴子》，五十年代的时候曾经风靡全国。故事说一位干部以不负责任马虎草率出名，他的大名就叫“马大哈”。他写了个公告，本来要通知“到（天津市）东北角，买猴牌肥皂五十箱”，可是飞笔疾书，竟错写成“到东北买猴儿五十只”了。

而马大哈的领导们也是同样马虎草率的官僚主义，内容看也不看便挥笔批准。马大哈的同事和下属又习惯于盲从，问也不问纷纷出差执行任务，结果闹出了令人捧腹不已的大堆笑话。比如：他们为了去采购猴子，跑遍了大半个中国；各地接洽者虽然惊奇于天津采购员的离奇“购货单”，却仍到处帮他们捉拿猴子交货；猴子从四面八方运回后，群猴出笼之际，又大闹了百货公司，趣闻笑话，接连不断。

作者何迟和演员马三立曾因这段相声被打成右派，但“马大哈”一词迅速传遍全国。

我们现实生活中，确实有些天生马虎之辈，办什么事都马马虎虎，丢三落四，而且懒于认真检讨自己，常哈哈一笑了之。称这类人为“马大哈”，真是形象、贴切、恰当。

7 受了别人的欺骗为什么叫做“上当”?

人们常把受骗叫作“上当”，其实“上当”的原意是到当铺去典当东西。该词的出现，和一段趣闻有关。

清朝光绪年间，清河地方有一个经营当铺的姓王的大户人家，经过几代人的努力，家大业大，生意异常兴隆。生活一富裕，各房的族人开始懒于经营了，就把资金存入当铺做了股东。他们靠股金分红过日子，把日常的典当业务全都交给一个名叫寿苎的年轻人来主持。而寿苎是个酷爱读书，喜欢校刻书籍的文人，对生意并不精通，处理典当营业事务非常随便。

王氏族人见有机可乘，就不约而同地从自己家中拿了一些无用的东西到当铺来典当。他们个个都将物品估定了高价，要伙计如数付给。伙计不敢得罪股东老板，寿苎也心不在焉，不加阻拦。这样下去，前来敲诈的族人越来越多，不到几个月，典当铺的资本就被诈骗得所剩无几了，寿苎只好向其他商号借贷。日子一久，一家资金充足的当铺就破产倒闭了。当时的人见此情景，就编了一句谑言：“清河里，自上当。”嘲笑清河王家的人去自家当铺典质东西（自上当）。由于王氏家族自家诈骗了自家，使得当铺破了产，因此后来就把被欺骗，使事情败坏的事，叫作“上当”了。

什么是“骗马”?

“骗马”是一种具有深刻内涵的历史文化现象。它源于骑术，结缘于古代军事，并发展成为一种最基本的杂技艺术 马戏。一骑马者在马的奔驰中，手攀鞍辔或抓住鬃毛，腾身上马；或上下反复，不断腾跃，均谓之“骗马”。《新唐书·百官志一》：“凡反逆相坐，没其家配官曹，长役为官奴婢，每岁孟春上其籍，仲冬送于都官，条其生息而按比之。乐工、兽医、骗马、调马、群头、栽接之人皆取焉。”提到的“骗马”就是普通的“骑马”之义。

到了元代，“骗马”开始有了诓骗的意思，如《西厢记》第三本第三折：“又想去跳龙门，学骗马。”王季思校注：“俗注谓哄妇人为骗马，不知何据。”一说，指不务正业、大材小用之意。张燕瑾新注：“学骗马，这里指不务正业、大材小用的意思。”

清代黄小配在《大马扁》序言中称此书“于马扁界中，别开一新面目”，《二十年目睹之怪现状》第八十回的回目标题是：贩丫头学政蒙羞遇马扁富翁中计。这儿的“马扁”实际上是“骗”拆字后的一种说法，指骗子、骗人。这种用法也是在“骗”字引申出诓骗之意的元代就有了，如秦简夫《东堂老》第一折：“不养蚕桑不种田，全凭马扁度流年。”

8 患了嫉妒情结的男女为什么常被说成是在“吃醋”？

食醋是我国古代主要的酸味调料。除食用的内涵以外，“吃醋”还有丰富的外延。清代人文康的章回小说《儿女英雄传》中有这么一段话：“切切莫被那卖甜酱、高醋的过逾赚了你的钱去，你受一个嫉妒的病儿，博一个 醋娘子 的美号。”看来作者的这段话是从生活中提炼而来的。食醋是一种具有酸味的传统调味品，可以引申为酸、酸味。酸又有痛苦义，所以人们又把捻酸吃醋与嫉妒联系起来以喻心酸。有时也称醋意、醋劲儿。如《红楼梦》第三十一回：“晴雯听他（指袭人）说 我们 两字，自然是他和宝玉了，不觉得又添了醋意 ”吃醋的近义词还有泼醋、捻酸吃醋和争风吃醋。明末《清夜钟》第二回有“石匠樊八怕陈氏吃醋 又怕陈氏捻酸怪他”。人们又把爱流露出醋意的人称为醋缸、醋瓮、醋钵儿、醋罐子、醋坛子或醋瓶子。有时还把没来由的嫉妒称为吃寡醋，如戏剧《百花亭》就有“我几曾调他来，皆是他心上自爱上我，你吃这等寡醋做甚么？ ”

狮吼记

嫉妒和食醋是怎样联系在一起呢？清代有人认为它源于一种成见。在某些南方地区，人们相信一户人家不宜同时酿造两缸醋，否则必有一缸会坏掉。同样，在一个家庭中也应保持一夫一妻的常规，不要搞多妻制，否则妻妾之间难免产生嫉妒、冲突，使大家吃到“坏醋”。

还有一种“狮吼说”。其主要依据是《在阁知新录》关于“世以妒妇比狮子”。《续文献通考》载：“ 狮子日食醋、酪各一瓶 ，吃醋之说本此。”明代李日华《紫桃轩又缀》云：“正德中，狮子房二号日食活羊一只、白糖四两、羊乳二瓶、醋二瓶 ”说明狮子确有食醋的习惯。那么狮子食醋又与妒妇有什么关系呢？原来苏东坡有一首题为《寄吴德仁兼简陈季常》的长诗，极为生动地记述了河东柳氏的凶悍以及陈季常闻狮子吼而茫然无措的窘况。后来人们便把“河东狮吼”作为妒妻悍

妇的代称。这样河东狮又与吃醋、嫉妒牵扯在一起了。这一说法是否确切，不得而知。不过关于“吃醋”一语的来源，流传最广的，还是唐太宗李世民劝房玄龄纳妾一事。

据刘《隋唐嘉话》一书的记载：唐朝初年房玄龄因辅佐有功，李世民几次想把美女赏赐给他，但都被婉言谢绝了。后来听说是源于房家有妒妻，于是皇后亲自出马作思想工作，但同样没有效果。李世民生气了，就安排人送去一壶酒，并传话说：“朕意已决，要给房大人纳妾。夫人若抗命不遵，这杯毒酒马上就赐你一死。”然而生死面前，卢氏毫不畏惧，她宁可去死也不愿丈夫纳妾。只见她镇定地接过“毒酒”，仰脖一饮而尽。结果她没有丧命，原来壶中装的是老陈醋。后来李世民自我解嘲地说：“朕尚怕见她，何况房玄龄呢！”不敢再提给他美女的事。于是“吃醋”的故事广为流传。由此可见，“吃醋”与“嫉妒”的“联姻”应该追溯到唐代。

“一树梨花压海棠”怎么会是老夫配少妻的意思?

社会上，年青的女子嫁给年纪比她大很多的男人，习惯上就称为“老牛吃嫩草”。嫩草配嫩草，老牛搭老牛，这本是通常的做法；但老夫配少妻，这就使人少见多怪，忍不住要做更多的联想了。

据说北宋词人张先在八十多岁时娶了一个十八岁的小妾，东坡调侃道：“十八新娘八十郎，苍苍白发对红妆。鸳鸯被里成双夜，一树梨花压海棠。”张先晚年纳妾事属实，东坡曾作诗嘲笑，题曰《张子野年八十五尚闻买妾述古令作诗》：“锦里先生自笑狂，莫欺九尺鬓眉苍。诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙。”用西厢张生崔莺莺故事戏之，这从《东坡集》中可以查到。但“一树梨花压海棠”却是附会给苏东坡的，而另有出处。

清初诗人刘廷玑有年春天到淮北巡视部属，路过宿迁县一叶姓民家时，见到“茅舍土阶，花木参差，径颇幽僻”，尤其发现“小园梨花最盛，纷纭如雪，其下海棠一株，红艳绝伦”。此番情景，令他想起了一首关于老人纳妾的绝句：“二八佳人七九郎，萧萧白发伴红妆。扶鸠笑

入鸳帏里，一树梨花压海棠。”不禁为之哑然失笑。（《在园杂志》卷一《宿迁叶姓查声山联》。）这里，“海棠”、“梨花”借喻芳龄二八的红粉佳人和萧萧白发的老郎君。传闻的苏诗意思颇相同，应该还是近人由此化出。清代袁枚七十岁的时候写的诗《不染须》最后两句云：开窗只替海棠愁，一树梨花将汝压。这两句明显套用的也是“一树梨花压海棠”。当年，岁数高过“七九郎”的张先（诗题“年八十五”），面对东坡诗还自我解嘲地酬和云：“愁似鳏鱼知夜永，懒同蝴蝶为春忙。”曲为辩解，深得子瞻的激赏。因此，“一树梨花压海棠”后来就成了老夫少妻，也即“老牛吃嫩草”的委婉说法。

9 为什么小气的人被讽刺为“吝啬”？

吝啬，意为“小气”。《三国志·魏书·曹洪传》云：“初，洪家富而吝啬。”又作“遴啬”。关于这个词的来历，民间有一段趣闻：传说很久以前，有两位先生，一个名吝先生，一个叫啬先生。吝先生有一回到城里办事，在半路上碰到了啬先生。两人一路上有说有笑，谈得十分投机，于是便结为朋友。分手时，他们相约中秋节到乌有山子虚亭饮酒赏月，定好了由吝先生携酒，啬先生备菜。但两人都很小气，不肯轻易花一分钱。中秋节到了，两人如约来到子虚亭所在的乌有山，但见彼此都是一双空手而来，他们大眼瞪小眼地互相对视了一会儿，忍不住哈哈大笑。两人谦让一番在亭子里坐下之后，吝先生首先站起来打破僵局。只见他一只手弯曲着佯做举杯状，另一只手遥指高空，朗声说道：“月光如水水如酒，请啬先生开怀畅饮。”啬先生也不甘示弱，随即伸出两个手指做筷子，指着荷塘深情地说：“池中游鱼鱼是菜，请吝仁兄大饱口福。”两人觥筹交错，互敬互让，好不高兴。吝先生脖子一仰，嘴里咂得滋滋作响，连声称道：“好酒，好酒，杜康也要逊色三分！”啬先生也把手指送入口中，连声称道：“好菜，好菜，山珍海味也无与伦比！”过往的行人看到这两个人如痴如呆的举动，无不捧腹大笑。其中一位过客认识吝啬二人，便走上前打趣道：“今天两位仁兄赏月，喝的是吝啬酒，吃的是吝啬菜，活着是吝啬人，死了是吝啬鬼。”从此，“吝啬”一词便逐渐传扬开来，用于形容极其小气的人。

什么是“看钱奴”？

词中的“看”，是看守，不让人乱动（他的钱财）的意思。“看钱奴”就是守财奴，西方莫里哀喜剧《悭吝人》里的阿巴贡、巴尔扎克小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台，以及果戈理小说《死魂灵》里的泼留希金就是这样著名的吝啬鬼形象。而我国十大古典喜剧中也有一部《看钱奴》，作者是元代的郑廷玉。这部杂剧描写穷汉贾仁向东岳大帝抱怨上天不公，贫富不均，结果神让他意外获得了邻居周荣祖家泼

天的财产。不过，拥有了财富的贾仁充其量只是为周家做了二十年的看钱奴：他以廉价收买周家孩子为义子，平日悭吝成性，临死也舍不得让义子把自己好好安葬。作品里写他留遗嘱的场面显得十分滑稽可笑：他吩咐孝子把马槽将就着作为自己的棺材。义子问马槽太短了，人装不下怎么办？他说干脆用斧头砍成几块再放进去。不过，连斧头他都不让儿子花钱买，而是出主意要他向别人去借。这种有钱舍不得花的人不是看钱奴，又是什么呢？

到了明代，署名“破悭道人（徐复祚）作”的《一文钱》又塑造了一个明代看钱奴的典型：卢至。剧作写卢员外财帛堆积如山，其富满城无人可及。不料他吝啬至极，不舍得穿，不舍得吃，妻儿日日冻馁，日子过得不如乞儿。某日他拾到一文钱，在众乞儿酒肉豪饮的刺激之下，决定将它放纵挥霍掉。结果却是买了些许芝麻，一个人躲到一边，独自逐粒儿慢慢地品尝，最终享用得心满意足。作品对卢至的贪鄙悭吝形象，刻画得入木三分。明末剧本集《四大痴》选录此剧时，改名《财痴》。

清代，《儒林外史》里出现的严监生，作为看钱奴的典型更是妇孺皆知的。不过和前人相比，作家主要不是用喜剧、挖苦的态度来嘲笑这位胆小鬼的吝啬，“两根灯草”的细节除了让人感到好笑，还会让人对这种一贯只会刻薄自己的可怜虫从心底生出一丝怜悯之情。对照其兄后来欺负未亡人，肆意谋夺遗产的行径，我们发现批判锋芒更多指向严贡生这个劣绅。在严监生的一生中，作者自始至终是把他作为“善人”来刻画的。严监生落下一个“吝啬鬼”的骂名，这是善人被误解的悲剧。今日不乏严贡生一样的人，但缺少的却是严监生。所以有的学者认为应该为他招魂。

10 为什么寡廉鲜耻的人常被唤作“王八”？

过去，社会上一些寡廉鲜耻的人，往往获得“王八”、“王八蛋”、“王八羔子”之类的骂名。

其实，“王八”原来是实有其人的。据《新五代史·前蜀世家》的记载，“王八”是五代十国时的前蜀主王建的大名。王建，字光图，许州舞阳人也。“隆眉广颡，状貌伟然”。因为年轻时是个无赖之徒，专门从事偷驴、宰牛、贩卖私盐的勾当，又加上王建在兄弟姊妹中排行第八，所以与他同乡里的人都叫他“贼王八”。金人元好问《杂著》诗：“泗水龙归海县空，朱三王八竟言功！”

再者，“王八”还可被视为“忘八”的谐音。《通俗编·品目》说：“《七修类稿》： 今詈人曰王八，或云忘八之讹。言忘孝、弟、忠、信、礼、义、廉、耻。 ”“忘八”便是八项德行中缺最后一项即无“耻”了。而在民间，“王八”更被经常地指向一种动物，即乌龟，尤其是丢脸的人。如明代郭勋编的《雍熙乐府》中有一首《叨叨令兼折桂令》，就将“龟儿”和“王八”连在一块，用来指同一种人：“虾儿腰，龟儿辈，玉连环系不起香罗带；脊儿高，绞儿细，绿茸毛生就的王八盖。”

《史记·龟策列传》载：“能得名龟者，财物归之，家必大富至千万。一曰北斗龟，二曰南辰龟，三曰五星龟，四曰八凤龟，五曰二十八宿龟，六曰日月龟，七曰九洲龟，八曰王龟。”这篇由西汉史学家褚少孙增补的《龟策列传》中，作者根据远古时代三王、五帝以“神龟”和蓍草卜筮的传说，将“神龟”分为八种，第八种名为“王龟”。于是，后人便将这列在第八位的“王龟”简称为“王八”。久而久之，“王八”也就成了乌龟的别名。

前蜀主王建为自己雕的石像是后人能

看到的中国古代唯一的皇帝真容雕像。

乌龟、王八、无耻一旦牵连到一起，于是“乌龟”又最终跌进了妓院 天下最没有羞耻的地方。指挥妓女应召陪客的假母习称老鸨，她的丈夫就被称为“乌龟”、“龟奴”。妓女日常和嫖客们打情骂俏，搂搂抱抱，而这个时候，老鸨的丈夫只能躲到一边去。后来推而广之，大家就把所有那些妻子红杏出墙的丈夫，都称为“乌龟”、“王八”了。妻子红杏出墙的人为何又被称为“戴绿头巾”、“戴绿帽子”呢?

“绿”在中国古代的颜色等级上最低。在唐代，官吏有袍，品级最低者即是“绿”色。六品、七品官着绿服，八品、九品官穿青服。白居易的《怀微之》有诗句曰：“分手各抛沧海畔，折腰俱老绿衫中。”形容仕途坎坷，人老首白仍屈身于低微的绿衫行列中，可以为证。也正因为“绿”为低贱之色，唐代李封在当延陵令时，“吏人有罪，不加杖罚，但令裹碧绿以辱之，随所犯轻重以定日数”。

以“巾”而论，它的起源甚早。清代翟灏在《通俗编》卷十二里指出，远在春秋时代，“有货妻女求食者，绿巾裹头，以别贵贱”。但直到东汉，它都是平民或贱民们的专属冠饰。由“巾”而发展出类似的冠饰，如汉代的“帻”、唐代的“幞头”等。唐代颜师古在注解《汉书·东方朔传》中提到“绿帻”时，亦曰：“绿帻，贱人之服也。”

戴幞头的唐人

因此，东汉以前，士大夫阶级所戴的乃是“冠”，而“巾”只能用于平民或贱民，当时的“绿头巾”就已是娼妓之家的专属。

元朝至元五年（1339）颁布的《元典章》，规定“娼妓穿著紫皂衫子，戴角冠儿。娼妓之家长并亲属男子裹青头巾”。明代显然继承了元制，郎瑛《七修类稿》中“绿头巾”条说绿头巾“今则深于乐人耳”。当时的乐户乃是一种半妓半伶的低贱职业，规定她们只能戴绿色的头巾，因而“绿头巾”遂成了低贱的娼妓式记号。红杏出墙的妻子，当然也就相当于加入到这种“绿头巾”的行业中，俨然像“龟奴”、“王八”般戴上了绿帽子。

11 为什么我们常说待人要懂得“礼貌”？

我们平时常常说到的“礼貌”，指的是人们在与他人交往过程中应当遵守礼仪和规范，包括交往、交际中应有的程序、方式、容貌、风度和言谈等等方面的具体要求。不同的国家、民族，不同的时代、社会对礼貌的要求是不尽相同的。在有的地方被认为礼貌的言行在另一个地方却可能被认为不合适。不过，“礼貌”的最基本要求古今都是共通的，即待人诚恳、和善，谦恭而有分寸。“礼貌”不是“客套”，讲究相互尊重、表里如一。中国号称礼义之邦，自古以来就非常重视礼貌的问题。

在中国古代，“礼”指敬神，引申为恭敬。如《左传·僖公二十六年》：“（重耳）及郑，郑文公亦不礼焉。”“貌”指容色和顺。《论语·乡党》：“（孔子）见冕者与瞽者，虽亵必以貌。”“礼貌”即指对人恭敬、仪容和顺，简称“礼”。

在古代社会，礼是典章制度、礼节仪式和道德行为规范的总称。历代统治阶级及其思想家，为巩固、维护社会等级秩序，都赋予“礼”重要的伦理内容，“礼”也是立身为人的重要标准。孔子说：“不学礼，无以立。”要求人们对于有害于社会等级秩序的非礼之举，不要看，不要听，不要讲，不要做，即“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。要人们按照礼的要求，严格地约束自己的言行。

管仲最早提出把礼作为最高道德准则。他把“礼义廉耻”定为“国之四维”，而“礼”列为四维之首。后来，管仲学派把礼看成一种等级秩序，对不同社会地位的人分别提出不同的礼貌（道德）要求：“为人君者，中正而无私；为人臣者，忠信而不党；为人父者，慈惠以教；为人子者，孝悌以肃；为人兄者，宽裕以诲；为人弟者，比顺以敬；为人夫者，敦蒙以固；为人妻者，劝勉以贞。”（《管子·五辅》）

礼（貌）因此成了中国文化中最根本的道德范畴。在几千年的教化过程中，国人潜移默化地形成了把有礼貌作为待人接物重要原则的

习惯，衡量一举一动是否得当的标准常常就是“礼貌”。

讲“礼貌”是人类文明发展的结晶，反映了人与人之间相互尊重、友好合作的关系，有助于避免和减少一些不必要的个人冲突。倡导人们养成讲“礼貌”的好习惯，也是当今建设和谐社会的一个前提和重要保证。

为什么请客的一方称为“做东”?

《儒林外史》第十三回中叙述到，为了帮助朋友蘧公孙，“马二先生做东，大盘大碗请差人吃着，商议此事”（指舍财消灾）。这里“做东”是请客的意思。“东”字除表示方位外，还可以作“主人”讲。在《礼记》中的《曲礼篇》记载：“主人就东阶，客就西阶，客若降等，则就主人之阶。主人固辞，然后客复就西阶。”从有关主客之间礼仪的规定中，可以看到“东”位就是代表主人。

《左传·僖公三十年》记载了春秋时期秦国攻打郑国，郑文公以供应秦国后勤物资为由请求撤兵，他派烛之武对秦穆公说：如果秦不灭掉郑国，而让它成为东方道上的主人，秦国使者来来往往中缺乏资财食用，就可以由郑国来供应，这样做对秦国有利无害。后来秦果然撤军，“舍郑以东道为主”。因郑国在秦国东面，故称东道国。后来“东道主”便成了一个固定的名词，我们平常所说的“房东”、“股东”、“东家”、“做东”等，其实都是从“烛之武退秦师”一事中的“东道主”一词演化而来的。

12“天伦之乐”指哪种快乐？

李白在《春夜宴从弟桃李园序》中说：“会桃李之芳园，序天伦之乐事。”提到了天伦之乐。什么是天伦呢？《穀梁传·隐公元年》说：“兄弟，天伦也。”兄先弟后，天然伦次，所以称兄弟为天伦。后来也泛指父子、兄弟等亲朋好友关系为天伦。在儒家思想中，仁、义、礼、智、信（五常）代表了社会道德的行为准则，是支撑社会发展的思想意识。儒家里的“五伦”包括孝敬父母、友爱兄弟姐妹、夫妇循礼、对朋友忠诚宽容、同道相谋（君仁臣忠）。尽天伦之乐，指的应该是父母、兄弟、夫妻、朋友（君臣）之间按照儒家的道德标准和睦相处，感受其中的快乐。

这种快乐，主要来自分享。父母、兄弟姐妹、儿孙、晚辈、家族亲友只有相互倾听，真诚理解，分享亲情、友情、爱情，才会有欢聚一堂，其乐融融的场景。共享天伦之乐是每个中国人所期盼的。天伦之乐是维系亲情的纽带，是传承情感的基石。无论时代如何变迁，天伦之乐都会因人的代代相承而永存。在新的时代中，它还升华为一种新的目标，被赋予了家庭、社会、国家三重和谐的新的使命。《辞源》解释“天伦”的另一含义是“自然的道理”，如《庄子·刻意》说的“一之精通，合于天伦”。这种家庭、社会、国家和谐的同一快乐不正是合于“自然的道理”吗？

“五福临门”是哪“五福”临门？

玉雕五福临门

中国人总爱讨个喜庆吉利。新春佳节来临，亲朋好友彼此间道贺致喜之际，经常爱把“五福临门”、“三羊（阳）开泰”一类的吉祥话语挂在口头嘴边。但要问起“五福”的具体所指，可能多数人都会感到茫然。

“五福”的说法，源出于《尚书》的《洪范》篇：“五福，一曰寿，二曰富，二曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”第一福是“长寿”，命

不夭折而且福寿绵长；第二福是“富贵”，钱财富足而且地位尊贵；第三福是“康宁”，身体健康而且心灵安宁；第四福是“好德”，生性仁善而且宽厚宁静；第五福是“善终”，生命即将结束时，无病无灾，没有牵挂和烦恼，安详自在地离开人世。

生活中人们难免会遇到一些麻烦。例如，有的人虽然一生长寿却大半辈子贫穷度日，有的人家财万贯而健康状况不妙，有的人虽然健康安闲却不得长寿，有的人虽然善良乐施而最后却不能“善终” 种种人生境遇，难以枚举。因此，只有“五福”全部临门才是十全十美的，其余的种种情况都是美中不足，是有缺陷的福气。显然，“五福”的说法寄寓了人们对一种能够设想到的幸福完美人生的无限憧憬之情。

13 李清照“打马”玩的是一种什么游戏?

“打马”是宋代女词人李清照在前人基础上重新设计出来的一种掷骰行马的游戏。有人考证出，“打马”就是麻将的前身，是当时十分流行的一种博戏。李清照酷爱这种博戏，专门为之做赋，还用图文并茂的方式对“打马”的规则做了记录。据她的《打马图经》介绍，宋代博戏中的“采选、打马，特为闺房雅戏”。打马有一将十马的关西马和二十马无将的依经马，后者为她“独爱，因取其赏罚互度，每事作数语，随事附见，使儿辈图之”。前者与糅合二者产生的宣和马今已失传。根据《打马图经》的规定，参加游戏者限制在五人以下，人多常出现本采交错，喧闹嘈杂，不容易玩好。掷出本采之后，各人执20枚叫“马”的棋子，形状与今天象棋子差不多。轮流掷采，都从起点“赤岸驿”向目标（终点）“尚乘局”进发。在和象棋盘完全一样的棋盘上，每隔8步设置一“窝”，过“函谷关”窝时必须叠成15马开路才可通过。在终点前还设有5个“夹”和1个“堑”。谁的20匹马最先到“尚乘局”，谁就是赢家。进入或越过终点，有不同的奖赏。“打马”前进时，后面的马追上前面敌方的马而处于同一位置时，可以以多击少，将对方的马打下。如果敌方的马进了“窝”，就不能打了。作叶子戏通过“函谷关”之后，马少的一方不能超越马多的一方，这就要求各方必须协调马群以形成优势，以免被对方的马打下。被打下的马，只有等到自己的马重新上场完毕之后才能进入运行线路。这种游戏规则复杂，比较适合文人。“打马”由于操作较麻烦，如果手气不佳，骰点不好，往往下完一盘棋要耗费不少时光，所以人们玩“打马”游戏的积极性受到影响，到元明之际，就逐渐失传了，这是才子型游戏的缺陷。李清照自述“予性喜博，凡所谓博者皆耽之昼夜，每忘寝食”，通宵打马博戏是李清照的一大爱好。“业精于勤”，自然臻于“精而已”的地步。对于她这样的天才女子来说，在当时要找一个匹敌的“打马”对手，恐怕真是太难了。今天即使把这种费时费事，技巧性很强的“打马”整理出来，也是难得

找到和她一样的“闺房雅戏”专家。难怪她很自负地说：“使千万世后，知命辞打马，始自易安居士也。”

“打马掉”和“看竹”是同一种游戏吗?

叶子牌中的“索子”和“万字”明朝万历年间，在吴中地区兴起一种新的叶子戏 马掉。马掉，又称“马掉脚”，俗作“马吊”。清人汪师韩曾说，打马掉牌时，必须四人打，分成四垒，各自为战，若缺一个就像马失掉一足一样不可行，所以名“马掉脚”。冯梦龙的《马吊脚例》、潘之恒的《叶子谱》就是关于“马掉”的专著。马掉牌为长方形，其长、宽都比后代的纸牌略长一些。分十字、万字、索子、文钱四门，共40张。每人摸8张，剩下的8张牌放在中间。四人用骰子的点数推举出相当于“庄家”的“主将”，其他三人则联合起来与主将斗。若主将赢，则继续连任，输则让位于下家。

马掉牌到清代演变成麻雀牌，后来与象牙制成的宣和牌相结合，又变为盛行至今的“麻将牌”。“麻”字可能是马掉之“马”字的音转。“将”字是因为玩法规定一副牌中，两张同样的牌组成的对子叫“将”牌。二者合之，就有了“麻将”之称。麻将牌最初为纸质，后来变为主要用木、骨、象牙等材料制作，逐渐风行全国了。

打麻将又叫“看竹”。同治三年（1846），陈鱼门将麻将纸牌改为竹牌，形成流行的一百三十六张一副的麻将牌。另外，《世说新语·任诞》记王羲之的儿子王徽之爱竹，暂住他宅时也要让人种竹，说：“何可一日无此君。”清代社会上盛行方城大战后，麻将就得了个“竹林戏”的佳名，打麻将于是被每日陶醉其中不能自拔者呼为“看竹”。连慈禧太后都变成了“看竹”的常客，陪同她玩的多是亲王、郡王的夫人（福晋）和皇族的小姐（格格）们。

14“乌龙球”中的“乌龙”是什么意思?

“乌龙球”源于英语的“owngoal”一词，意为“自进本方球门的球”，香港球迷根据这个单词的发音，将其称为“乌龙球”。乌龙球的成语说法是“自摆乌龙”，它源于广东的一个民间传说：久旱之时，人们祈求青龙降下甘露，以滋润万物，谁知青龙未至，乌龙现身，反而给人们带来了灾难。“摆乌龙”引用到足球赛场上，指本方球员误打误撞，将球弄入自家大门，不仅不得分，反而失分，这与民间传说的主旨十分吻合。大约在上个世纪六七十年代，香港记者便在报道中以“乌龙”来翻译“owngoal”，从语言的角度说，粤语“乌龙”有“搞错、乌里巴涂”等意思，该词发音与英语“owngoal”相近。世界足坛上乌龙球之最可以追溯到1977年1月3日，在主裁判吹响开场哨之后，剑桥联队球员克鲁斯不假思索地一记大脚球回传门将，正在作准备动作的门将猝不及防，眼睁睁地看着皮球滚进了自家的大门。此时此刻，整场比赛仅仅进行了4秒钟。对于悬念叠生的足球比赛，适时的乌龙球恰如增鲜的味精一样让球迷大饱眼福，然而对于一时不慎“搞错”的球员来说，他们极有可能为自己的疏忽付出沉重的代价。

唐人热衷的“击鞠”“打球”是一种什么球类运动?

马球竞技图壁画马球，史称“击鞠”、“击球”或“打球”等，玩者骑在马背上，以球杖击球入球门。关于马球的起源有不同的说法：一种观点认为它来自波斯，古时称为“波罗球”（即今英文名Polo）；另一种说法则认为马球起源于吐蕃。三国时曹植的《名都篇》诗曰：“连骑击鞠壤，巧捷推万端”，说明至少在汉末马球已经存在了。马球盛行于唐宋元三代，至清代始湮没。马球中所用的球为木质，有拳头大小，内中挖空，外描彩色。球杖称“鞠杖”，是一个木质或藤质的数尺长柄，杖头一端为弯月形，外裹一层兽皮。打马球，必须要有强壮的身体，机智勇敢，骑术精湛，同时还要有一匹好马。即使在今天，这种运动也是所有运动当中最昂贵的一项，所以唐朝的马球首先是一种皇

家的玩意。据文献记载，唐代的历朝皇帝如中宗、玄宗、穆宗、敬宗、宣宗、僖宗、昭宗都是马球运动的热心参与者和提倡者。在飞驰的马背上挥舞球杖，与骑兵在马背上砍杀的动作有些类似，因此爱打马球的唐玄宗登基之后，就把马球引入军队中，规定从军者须要练习明人临《宋人击球图》

马球，《封氏闻见记》就有“打球乃军州常戏”的说法。在对外文化交流中，马球也发挥了重要作用。当时唐王朝相邻的渤海、高丽、日本等国都有与唐皇室进行马球竞技的活动。这些现象可以使人确信，唐朝时马球已经是一种流行广泛的运动，称得上唐朝第一运动。韩愈给张建封的那首《汴泗交流赠张仆射》诗，生动描写了马球手精湛的球技和场上的热烈气氛：“侧身转臂著马腹，霹雳应手神珠驰”、“百马攒蹄近相映”、“欢声四合壮士呼”。最有趣的是喜欢击球的唐僖宗以马球赌三川的故事。西川节度使的位置空出来之后，宦官田令孜一下子向唐僖宗推荐了陈敬瑄、杨师立、牛勖、罗元杲等四个人，而此四人又全是田令孜的心腹。本来就有些呆傻的僖宗，一时犯起难来，不知道在四人中间选哪一个好。最后他想出一个好办法：让他们到球场上去打球，谁赢谁做节度使。结果陈敬瑄获得头筹，得到了西川节度使一职。

15 拔河是群众喜爱的运动，它本是大家在拉扯绳索，为什么却定名为“拔河”？

拔河，是以人数相等的双方对拉一根粗绳来较量力量强弱的一种对抗性体育娱乐活动。这种活动在我国有悠久的历史，到唐代达到最兴盛的时期。这种竞技何时定名为“拔河”，一般多认为始于唐代。而争议较多的是：拔河之名缘何而起？这个取名包含什么特别的历史信息呢？

有人认为它的取名是对当年楚人水上教战传统的溯源，这方面有两种解释：一是判断胜负使用的标志为界旗充当的“河”，即“载立长旗，居中作程”，将绳索拉过河界，就是拔过了“河”；二是以绳索中心的标志为“河”，胜者就是把“河”拔了过来。可见“拔河”是对竞赛规则的形象表述。现代广西仫佬族的拔河就将中界线叫做“界河”。

第二种看法认为拔河之名或许受到项羽“力拔山兮气盖世”壮语的影响，以此名形容拔河时“挽者千余人，喧呼动地，观者莫不震骇”（《唐语林》）的磅礴气势。唐薛胜《拔河赋》“超拔山兮力不竭，信大国之壮观哉！”就是对拔河本义的概括。

第三种看法认为“拔河”来源于人们祈求丰年的一种仪式。唐玄宗《观拔河俗戏诗并序》生动地描绘了拔河的情景，诗和序云：“俗传此戏，必致丰年。故命兆军，以求岁稔。壮徒桓贾勇，拔拒抵长河”《隋书·地理志》介绍荆襄地区拔河习俗时亦称：“俗云以此厌胜，致丰穰。”从它一般在春季进行看，直接目的是对雨水的祈求，故“拔河”的本义当是挽拔“天河”使之倒灌。古人举行拔河时“喧呼动地，观者莫不震骇”，目的就是展示人力回天的巨大力量。武则天当朝时的大臣张说《拔河》诗云：“长绳系日住，贯索挽长河 春来百种戏，天意在宜秋。”大致点出了这一习俗及其命名的真谛。

拔河为什么又叫“牵钩”？

拔河运动古时称“牵钩”，亦称“强钩”或“拖钩”。它起源于春秋战国时期对水军的军事操训活动。据《墨子·鲁问》记载，鲁班在楚国游历时，给楚国设计制造了一种在战船上进行水战的兵器，叫做“钩强”（《太平御览》作“钩拒”），能在敌船败退时钩住敌船，使其不能逃脱；敌船前进时，又可用“钩强”抵住对方，使其不得靠近。“牵钩”的“牵”是拉的意思，钩指钩拒。这项运动的目的，就是用来训练水军战士在作战时钩拉或强拒的能力，故称之为“牵钩”。

拖钩雅戏

当时，楚国在训练水军时，用薄竹片劈成细条做成的篾绳代替长钩。士兵被分成两队，各执篾绳的一端进行对拉。其后，这种钩拉敌舟的战术操练又从水上移到岸上，基本动作从“退则钩之，进者强之”演变为单一的“钩”，即“拖”、“牵”的技巧，进而演绎成一种民间竞技项目。最初它仅在长江中下游楚国故地一代流行，以后又传到北方，并成为元宵节和清明节的娱乐活动。

唐朝时牵钩已改名拔河。拔河的器材改为一条长四五十丈长的麻绳，大绳中间立一面大旗为界。比赛时由人数相等的两个队各执绳的一端，双方用力对拉，观众擂鼓助威，以把对方拉过旗界为胜，这与现代的拔河比赛方法已差不多。拔河形式上与今天不太一样的是绳索上的花样：今天拔河是单独一根绳子，而古代所用的绳子是在一条大绳子两头分系数百条小绳。所以，古代的拔河人数要比现代多很多，场面更大，更热闹，使得长安欣赏比赛的外国友人都叹为观止。

拔河在唐代深受各个阶层喜爱，还出现了女子拔河。景龙二年（708），唐中宗曾率领满朝文武大臣在玄武门观看宫女拔河比赛。次年，他又兴致勃勃地让几百名宫女在玄武门外举行拔河比赛，赛完后还恩准她们去游宫市，结果几百名宫女都乘机逃跑了。

16 喜欢跟人争斗较劲的人为什么常被说成是像好斗的公鸡呢?

汉代斗鸡纹肖形印拓本

在家畜当中，人们饲养的鸡鸭狗牛等动物太多以后，因觅食求偶等引发的自然性争斗，以公鸡居多，所以好与别人争斗较劲的人常被比喻作“好斗的公鸡”。斗鸡是我国非常古老的观赏性消闲娱乐。相传夏朝第七代皇帝少康年轻时就喂养斗鸡，迄今已经有四千多年的历史了。《列子·黄帝篇》记载了纪渻子为周宣明刊本《顾仲方咏图谱》中斗鸡图王养斗鸡，把自然好斗的鸡引向人工培训。经过40天的训练，望之有如木鸡，别的鸡不敢斗它，说明古代早有将鸡训练有素的专职训鸡师。从春秋战国至盛唐时期，诸王、贵族、世家倾家荡产饲养斗鸡，都市、乡陌男女以养鸡为事，民间尤以斗鸡为乐。那些王公贵族们不光要比金钱权利，有时还要靠鸡争口气才行，甚至于因为斗鸡而引发皇室矛盾，也是常有的事情。春秋末年，鲁季平子与郈昭伯以斗鸡而得罪于鲁昭公，竟互相打起架来。唐高宗时期，亲王、大员们酷爱斗鸡活动。一次沛王与英王在群鸡会战中争斗犹酣，为了声讨英王的斗鸡，诗人王勃专门为沛王写了一篇檄文，道：“两雄不堪并立，一啄何敢自妄？ 羽书捷至，惊闻鹅鸭之声；血战功成，快睹鹰鹯之逐。”当时王勃名列初唐四杰，风头一时无两，而这篇檄文则惊天地、泣鬼神，当即就把英王气得要死。昔日的皇家兄弟几乎因此反目成仇，不得不靠高宗居中调停才能了事。高宗一怒之下将檄文作者王勃罢官去职，贬成了闲人。

古人好以斗蟋蟀为乐，为何蟋蟀、蛐蛐叫“促织”?

斗蟋蟀在各种斗戏中兴起较晚，但于东方文化之影响，却最大、最普遍，以致古代有“蟋蟀宰相”（“虫相”贾似道）、“蟋蟀皇帝”（宣德皇帝），而今又有“蟋蟀协会”、蟋蟀学家，成为古往今来，千百万人所雅好的游艺活动之一。蒲松龄的短篇小说《促织》被选入中学课

本多年，凡是看过成名因小虫而命运沉浮故事的人，没有不知道促织就是蟋蟀、蛐蛐儿的。但为什么叫促织呢？众人对该词讳莫如深的悬置，造成它的晦涩难懂，该不会是舶来品吧？有人说魏晋时代，已有“促织”之称（古诗十九首之七“明月皎夜光，促织鸣东壁”），又叫“趋织”。其得名，缘于它的鸣叫之声。从训诂的角度看，“促织”、“趋织”、“蛐蛐”，都是同音转化而来的。促织的鸣叫像“蛐蛐”，民间乃有“蛐蛐”儿之称，这是勿庸置疑的。但将取名反推到“促织”上却比较牵强。查《诗经·七月》篇，云：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”又有谚语曰：促织鸣，懒妇惊。蟋蟀是避寒趋暖的昆虫，秋凉后钻进别人的床下，发出“蛐 蛐 ”的叫声，就好像提示人家：天气冷了，女人应该赶快织布做衣，以预备过冬之需，不然北风吹，大雪飘，一家子大大小小穿什么？所以“促织”是催促织布的意思。古人给蟋蟀如此取名，就跟将星宿中的两颗命名为牵牛、织女一样，寄寓了农业文明中以男耕女织为主的中国人，习惯按部就班的生活观。他们一年的生活都按季节安排。妇女一听到蟋蟀的叫声，就应该知道秋日已到，抓紧时间纺织，赶制冬衣，以抵御寒冷。这便是“促织”一名的由来了。

17 体育竞赛中“冠军”、“亚军”、“季军”的称呼是怎样来的?

大家都知道，在体育竞赛活动中成绩最佳者称“冠军”，第二名称“亚军”，第三名为“季军”。这种称呼是怎样来的呢?

早在公元前209年，中国历史上爆发第一次大规模农民起义以后，“冠军”一词就应运而生了。当时楚国有一位反抗暴秦统治的大将宋义，作战英勇，威风凛凛，秦兵屡屡败于他的手下。由于他战功赫赫，位居诸将之上，于是楚怀王封他为“上将军”，楚军诸将士称他为“卿子冠军”（见《史记·项羽本纪》）。裴骃《史记集解》引文颖的话说：“卿子，时人相褒尊之辞，犹言公子也。上将，故言冠军。”这是历史上第一个荣获“冠军”称号的人。

到汉代，“冠军”一词继续沿用。据《汉书·霍去病传》记载，霍去病因战功官拜骠骑将军，封“冠军侯”。汉代以后，战功卓著的武将也都采用“冠军”作为官衔。从魏晋迄南北朝各代，都设有“冠军将军”，唐朝有“冠军大将军”的官衔。一直到清朝，护卫帝王的銮仪卫及旗手卫的首领，也称为“冠军使”。

亚军的“亚”与古代“亚圣”、“亚父”诸称中的“亚”同义。学者称孔子为“至圣”，称孟子为“亚圣”。《史记·项羽本纪》中有：“亚父南向坐，亚父者，范增也。”这是因为项羽很尊敬范增，把范增认作仅次于生父的长者。由于“亚”是“次一等”的意思，亚军也就是低于冠军的优胜者。

季军，指名次低于冠军、亚军的优胜者，是指竞赛的第三名。在旧历中，春季的三个月分别叫孟春、仲春和季春。

现在，冠军、亚军等词在体育竞赛、文娱游艺等活动中得到广泛应用。

“勇冠三军”说的是哪三军?

提起“三军”，现代人普遍的概念是指陆、海、空三军。实际上，古代文化中“三军”说法最早起源于春秋时期，与现代陆、海、空三军

在实质意义上相去甚远。

唐代步骑甲士

春秋时，大国通常都设三军，但各国称谓有所区别，如晋国称上军、中军、下军；楚国称左军、中军、右军；齐国、鲁国和吴国都称上、中、下三军。三军包括步、车、骑三种兵种。三军各设将、佐等军衔，而中军将则是三军统帅。随着时代演进，上、中、下军渐渐被前军、中军、后军所代替。唐宋以后，这样的编制已成为军队的固定建制。这时三军主要是担任不同作战任务的各种部队。前军是先锋部队；中军是主将统率的部队，也是主力；后军主要担任掩护和警戒任务。

在中国古代的军队中，最大的编制单位是军。军的编制，历代沿袭，但人数多少不一样。周代天子六军，诸侯大国三军，一军为一万二千五百人。汉代实行五人一伍，二伍为火，五火为队，二队为官，二官为曲，二曲为部，二部为校，二校为裨，二裨为军的编制。今天，前军、中军、后军编制已完全消亡，而被现代的陆、海、空三军所替代。

18 竞技体育比赛为什么有“锦标赛”之称?

竞技体育的比赛，大致有以下几种主要形式：杯赛、联赛、拉力赛、锦标赛。杯赛的冠军当然要获得最高等级的奖杯（一般为金杯），其他几种比赛形式虽然不叫杯赛，但前三名获得的奖品一般也是奖杯。不过在最初的“锦标赛”上，优胜者得到的奖品却不是杯，而是货真价实的“锦标”。

元王振鹏《金明池争标图》“锦标”一词，最早使用于唐代，是当时最盛大的体育比赛 （龙舟）竞渡的取胜标志。春秋战国以后，竞渡逐渐形成一项民间体育活动，每年都会举办划船竞渡活动，时间不定。这一古老的活动大约在唐代开始，才统一在端午节举行。不但民间组织，官方也大力提倡。一到端午日，官府就赐给竞渡组织青绸缎，并为龙舟比赛设置了“锦标” 在终点竖一竹竿，竿上缠锦挂彩，鲜艳夺目，时称之为“锦标”，亦名“彩标”。竞渡船只首先夺取锦标者为胜，故这一竞赛又称为“夺标”。这样一来，龙舟赛变成了一项紧张激烈、扣人心弦的游戏比赛。宋代以后，夺标成为竞渡的法定规则，一直沿用到明、清而不变。这种夺取“锦标”的比赛就是现在体育赛事中“锦标赛”的由来。

《金明争标图》中的“水秋千”

唐始设的“锦标”还和当时的状元奇妙地联姻。五代时王定保《唐摭言》卷三记载：唐卢肇与同郡黄颇齐名，两人一同赶考，因肇贫颇富，当地刺史只为黄颇饯行。第二年，卢肇考中状元，衣锦还乡。刺史率众十里相迎，宴请卢肇观看划船比赛。席间，卢肇即兴赋诗道：“向道是龙君不信，果然衔得锦标归。”诗中把自己状元及第比作竞渡的夺标，语意双关。众官读罢，无不汗颜。因为这首诗，卢肇就获得了“锦标状元”的雅号。

“相扑”的起源

北周相扑图壁画“相扑”是我国传统的体育项目之一，古称“角抵”、“争交”。据说最早起于古冀州的“蚩尤戏”。蚩尤“头有角，与轩辕斗，以角抵人”白描相扑图

（梁任昉《述异记》）。不言而喻，“蚩尤戏”带有武力竞争的色彩。到晋代，角抵有了“相扑”的别称，《太平御览》曾引《晋书》说：“襄城太守责功曹刘子笃曰： 卿郡人不如颍川人相扑。 ”明刊本《水浒全传》燕青与高俅相扑的场面唐代也流行相扑。到宋代，相扑发展到鼎盛，不但是宋代朝廷宴会上的表演节目，同时也是城市瓦子（城市中的综合性游乐场）中最受群众欢迎的娱乐活动之一。宋人高承著的《事物纪原》卷九说：“角抵，今相扑也。”当时有了署名调露子的相扑专著《角力记》问世。《武林旧事》载，南宋时，临安有相扑者的组织，叫“角抵社”，职业相扑手竟有50多名。从《水浒传》七十四回“燕青智扑擎天柱”的描写可以窥见宋人相扑的盛况。这次相扑是在泰安东岳庙里举行的，观看者成千上万，连屋脊上都坐满了。燕青和任原的相扑过程，使我们了解到相扑有一套扑法、路数，像燕青的穿、跃、旋，任原的奔、转、换即是。任原被摔败，“利物”应归燕青。据任原所述，它来自“四百座军州，七千余县治”。如此众多的州县，名为“恭敬圣帝”奉上“利物”，实际是以丰厚物品奖励相扑的优胜者。这反映出相扑已成为大众喜爱的活动。有趣的是当时还有女子相扑手上场角胜，知名的有赛关索、嚣三娘、黑四姐等人。她们的装束可能与男子差不多，肢体裸露，因此一些文人很看不惯。北宋时司马光特地写了《论上元会妇人相扑状》提出反对意见，要求禁止“妇人裸戏于前”。不过由于这种表演合乎市民的口胃，在南宋时仍然流行于瓦肆之中。据《日本书记》载，日本的相扑是奈良时代（710 794）从中国传入的，两者有许多相似之处：都有专门表演的戏台，有裁判站在旁边；演员都要喝“神水”，等等，从中可以看到中国的相扑给予日本以很大影响。另载，日本历史上第一次相扑竞赛开始于垂仁天皇统治

时期的第7年第7个月。因为这个传说的缘故，每年7月成为日本全国举办相扑节的固定时间。

19 为什么围棋的棋子只有黑白两色?

被人们形象地比喻为黑白世界的围棋，自古以来就是中国人喜爱的娱乐游艺活动。其起源很早，在所有棋类中可以说是鼻祖，相传在尧舜禹时就发明了，至今已有4000多年的历史。在当时，由于掠夺土地，争夺人口的战争十分频繁，而围棋以围地为目的，行棋过程中互相攻略，两者有许多相似的地方，因此围棋成为贵族教育子弟军事知识的有效手段，很快得到发展。

围棋多为两人对局，有对子局和让子局之分。前者执黑子先行，后者上手执白子先行。开局后，双方在棋盘的交叉点轮流下子，一步棋只准下一子，下子后不再移动位置。围棋下法复杂多变，通常分布局、中盘、收官三阶段。终局时将实有空位和子数相加计算，多者为胜，也有单记实有空位的。现今围棋盘19道棋局，大约形成于汉魏时期。

唐代《仕女弈棋图》

围棋棋子只有黑、白两色。中国体育博物馆藏有唐代黑白圆形围棋子，淮安宋代杨公佐墓出土的50枚圆形棋子也是黑白两色。棋子一般黑白各150枚，通常为圆形扁片，一面凸或两面凸均可。黑白棋子分别代表着阴、阳。阴阳最初的含意是指冷和热，后来又具有了抽象意义，可表示黑暗与光明，还代表男性和女性。棋子相交，千变万化，又合“阴阳之道”。围棋的圆形棋子代表天，方形棋盘代表地。古代太极图的黑白相反对称结构暗示宇宙阴阳的变化和自然永不休止的运动。“太极图”这种上古的思维方式在围棋这一游艺项目中也得到了体现。总之，小小一盘围棋，把天地阴阳动静变化等的道理简洁明了地包含在内了。

围棋的等级、别名

中国古代围棋很早就有了等级制度。晋代葛洪《抱朴子》说：“故善围棋之无比者，则谓之 棋圣 。”棋圣是中国古代给棋艺家的最高荣

誉。东汉初期桓谭所著的《新论》，将棋手分为上、中、下三等。汉末三国时期，围棋更加蓬勃发展，高手不断涌现，如严子卿、马缓明围棋

剔红围棋人物盒

明等被称为“棋圣”。《说郛》引魏邯郸淳《艺经·棋品》说：“夫围棋之品有九：一曰入神；二曰坐照；三曰具体；四曰通幽；五曰用智；六曰小巧；七曰斗力；八曰若愚；九曰守拙。”南北朝时南朝的统治者爱好围棋，设立围棋州邑，还有大中正、小中正的官职，成为实行围棋九品制的管理机构。据《南史·柳恽传》记载：“梁武帝好弈棋，使恽品定棋谱，登格者二百七十八人，第其优劣，为《棋品》三卷，恽为第二焉。”这是中国围棋史上一次规模最大的评定棋艺的盛会。从唐代开始，推行“棋待诏”制，围棋九品制遂不行。不过，明《对弈图》

这种制度后来流传至日本，却成为日本九段制的根据。围棋有棋待诏，属翰林院，官阶同九品。棋待诏制，从唐初至南宋末，延续了500余年，及至元明时代才名存实亡。

从古文献来看，围棋最早被人称为“弈”或“棋”。据说，这是各地方言不同的缘故。北人称“弈”，南人谓“棋”。后来，有人根据下棋时黑白双方总是互相攻击，互相包围的特点，称“下棋”是“围棋”。汉代，围棋已作为一个专用名词出现。东晋高僧支道林与颇负棋名的谢安等人交好，他长期观战，见棋手交锋时缄口不语，手起棋落，意在其中，于是称围棋为“手谈”。稍后，王坦之把弈者正襟危坐、运神凝思时毫无喜怒哀乐表情的那副神态，比作是僧人参禅入定，故又称围棋为“坐隐”。晋代志怪小说中有则故事，说一个叫王质的青年樵夫，入山砍柴，遇见仙者对弈，因在旁边观棋入迷，虽岁移月逝斧柯烂尽犹不自知，待棋罢回到故居方知同辈之人皆已经作古。由于这则故事流传极广，后人遂将“烂柯”戏作围棋的别称。唐代诗人张说曾云：“方若棋局，圆若棋子。”元稹《酬段元丞与诸棋流会宿敝居见赠二十四

韵》诗有：“异日玄黄队，今宵黑白棋。”所以后人亦用“方圆”、“黑白”泛指围棋。弈者对垒，“三尺之局兮作战场”，布阵列势，宛若将帅在调动兵马，然而棋子毕竟不是活物，所以竟有称围棋为“鬼阵”者。

20 失势之后重新恢复地位，为什么是东山再起，而不是“西山”“南山”“北山”再起?

谢太傅东山丝竹图公元383年，中国历史上发生了一次著名的以少胜多的战役 淝水之战。当时前秦皇帝苻坚已经统一了中国北方，企图进一步消灭东晋王朝。于是动员了全国的兵力，共计78万大军，号称百万雄师，分水陆两路，向江南发动了进攻。大敌当前，东晋的可用之兵只有8万，力量非常悬殊，晋孝武帝和满朝文武官员人心惶惶，而才器隽秀的谢安，这时却隐居在会稽东山(今浙江上虞境内)，“高谢人间，啸咏山林”。直至他的好友、侍中王坦之去东山面请，痛陈社稷危艰，亟需良将谋臣匡扶，谢安才悚忧而起，应召出山。受命于危难之际的谢安，宵衣旰食，调兵遣将，不敢懈怠，最终以成功地指挥了淝水一战的完全胜利而奠定了他千古名相的不世功业，成为历史上著名的政治家、军事家。“东山再起”这一妇孺皆知的成语即由此而来，谢安因之也称为“谢东山”。如果当年他复职为相前隐居的不是那个以苍崖浚谷、清幽宁谧享誉的东山，后来流传的成语或许就是什么“西山”、“南山”、“北山”之类他山别峰“再起”了。

“加油”一词的来历

报纸上看到一篇挺有趣的文章：《老外眼中最牛“中国元素”竟是“加油”两个字》。老外对加油站的“加油”用在比赛场合十分吃惊，对“加油”能同时用在“中国队加油”和“汶川加油”这两种不同的场合更是感到大惑不解。

作为一个最让外国人啧啧称赞的富有中国元素的词语 “加油”竟然使我们在骄傲之余，似乎忘记了它的原本来历：在历史上第一次汽车拉力赛（1895年6月）上，25辆各种型号的汽车参加了这次全程1175公里的角逐。当赛事进入白热化阶段时，观众的热情异常高涨，他们焦急期待着新的冠军的产生。赛道上，领先跑在最前面的是意大利法拉利车队的5号车。在离冠军只有一步之遥的时候，5号车突然熄火，观

众的心一下子提到了嗓子眼上。出事车上，被誉为“赛车之父”的恩佐·法拉利先生连忙问身边的助手，赛车为什么会突然熄火？助手结结巴巴地说：“大概是汽油消耗太多，没 有油了。”法拉利先生闻讯之后勃然大怒，他语无伦次地大声吼道：“你们 加 加油 ”四周的观众一听，以为这是法拉利先生对自己车手的一种鼓励方式，于是也都跟着他大叫：“加油”、“加油”。后来，随着体育运动越来越受到人们的喜爱、重视，为赛车手“加油”的这种独特的鼓励方式也逐渐沿用到其他比赛项目上。以“加油”一词（英语Refueling）呐喊助威，便成为观众参与比赛，对选手进行鞭策鼓励的全世界最流行方式。

21“文房四宝”指哪四宝?

“文房四宝”之说起于南唐，《南唐书》云：“南唐时推李廷珪墨、澄心堂纸、诸葛氏笔、龙尾砚为文房四宝。”后来有人又称宣纸、湖笔、徽墨、端砚为“文房四宝”。而今“文房四宝”的外延又扩大了，统称用于书画创作的任何笔墨纸砚。

汉砚及墨丸

笔墨纸砚是书写的工具，是文人须臾不可离的。无论吟诗作文，还是挥毫作书画，都离不开笔墨纸砚。历来文人对笔墨纸砚精心选择，一旦得到上品便极为珍视，秘而宝之。米芾有一方紫金研（砚），被苏轼拿去把玩。由于对此砚非常喜欢，苏轼嘱咐其子死后要随葬棺中。后来米芾不知用什么办法收回故物，还煞有介事地说：“传世之物，岂可与清净圆明、本来妙觉真常之性同去住哉！”可见他们对这方宝砚的珍爱。元朝书画大家赵孟一边磨墨，一边赋诗，诗云：“古墨轻磨满几香，砚池新浴灿生光。”正是由于笔墨纸砚对文人如此重要，不可或缺，因此才被戏称为“文房四宝”。

凤字形玉砚

抄手砚

韩愈的《毛颖传》说中山人毛颖“为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录”，号“管城子”。“（毛）颖与绛人陈玄、弘农陶泓，及会稽褚先生友善，相推致，其出处必偕。”由是笔墨纸砚又获得另一种雅称。“毛颖”、“管城子”指笔，“陈玄”指墨，“陶泓”指砚，“褚先生”指纸。这四“人”也是“文房四宝”，不过说法显得更幽默一些。

为什么臂搁又叫“竹夫人”?

笔墨纸砚是中国文人用于书画创作的主要工具，但并非全部。文房其他诸宝也是他们经常要用到的，包括：笔筒与笔架、笔洗、笔船，墨架与墨盒、墨床，绢与绫、填纸，砚屏、砚匣，水盂、水滴，书镇、璧尺、腕衬、臂搁、香炉、印章等等。广义上来说，凡是文

房、书斋内所使用的，兼备实用性与艺术装饰性的器具，都可以视为文房用具。随着收藏品市场的逐年升温，近年来文房用品也开始大受收藏者的青睐。2005年，一件清代浅刻竹纹臂搁以40 7万元成交。次年，明代著名竹雕大师张希黄的一件“野渡横舟”竹臂搁在嘉德拍出了165万元的高价。

臂搁，曾经是古代文房中一件极具欣赏价值的文案用具，可如今很多人却不知道它为何物，有什么用途。臂搁的出现与古人的书写用具和书写方式有密切关系。过去，人们用的是毛笔，书写格式自右向左，稍不留意，衣袖就会沾到字迹。于是，聪明的明代文人们发明了用来搁放手臂的文案用具 臂搁。除了能够防止墨迹沾在衣袖上外，垫着臂搁书写的时候，也会使腕部感到非常舒服，特别是抄写小楷时。

竹臂搁

臂搁的称谓是从古代的藏书之所“秘阁”转化而来。大概在纸张发明以前，皇家所藏的图书秘笈大都只是一些刻写有文字的竹木片，而这种藏在秘阁中的竹木片后来也被代称为“秘阁”，故明代用来枕臂的臂搁也沿用了“秘阁”一词。烈日炎炎的夏日，文人墨客们在挥毫泼墨时，将竹质臂搁枕于臂下，一来可防止臂上汗水洇纸，二来由于竹子性凉，有祛暑功效，可得一时清爽，因而也有人把竹臂搁叫做“竹夫人”。当然，长短与镇纸相近的臂搁，也可充当镇纸，压在上面，防止纸轻易被风掀起。

22 一个人才华枯竭为什么常被说成是“江郎才尽”?

江郎，指南北朝时齐梁时代的文学家江淹(444 505)，字文通。他在宋齐梁三朝都做过官。据《诗品》载：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰： 我有笔在卿(您)处多年矣，可以见还。 淹探囊中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传江淹才尽。”这是一段文坛趣话。实际上，江淹之所以“才尽”，在我们今天分析起来决不是什么梦中还笔郭璞，而是中年以后官运亨通、忙于应酬。江淹幼年聪明过人，但是家里很穷。穷则思变，在那个时代，以科举取士，通过刻苦读书考取功名能够改变一些人的命运。有道是：“朝为田舍郎，暮登天子堂”、“十年窗下无人问，一举成名天下知”。这些十分诱人的说法，使得不少读书人对科举趋之若鹜。江淹也同样踏上了这条康庄大道发愤读书，考取了功名。他虽在学业上有很大成就，但仕途不顺，充满坎坷，还住过监狱，又被流放。忧愤出诗人，在这段艰难痛苦的岁月中，他写出过很多著名诗文，如《恨赋》、《别赋》等，文名远播。后来他投奔权臣萧道成，帮助萧灭宋建齐。齐朝建立后，江淹时来运转，先后做过御史中丞、侍中、秘书监。梁代齐后，又任金紫光禄大夫，封醴陵侯，可谓青云直上，后来他耽于高官厚禄，忙于揖让应酬，才思逐渐减退，这样才写不出什么像样的作品，人们便称他是“江郎才尽”。近年来科学家研究发现，许多科学发明和发现以及文学作品的创作往往来自研究者和作者电光石火般的灵感，这说明了梦笔生花确实有一定的科学依据，但灵感不会从天而降，它只会来源于1％的天分加上99％的努力，那些寄希望于天上掉馅饼、期待不劳而获、奉行守株待兔的人只会竹篮打水一场空。

“梦笔生花”生出的是什么花?

“梦笔生花”，又有笔梦生花、笔底生花、妙笔生花、笔花入梦等说法。这个典故出自于《南史·纪少瑜传》。纪少瑜是南朝有名的文士，他自幼专攻《六经》，善于谈吐，对答如流，深受当时读书人的

钦佩，后来官至东京大学士。相传纪少瑜幼年时，才华并不出众，但是他非常刻苦用功，他的诚心感动了天上的文神。有一天晚上他看书，看着看着就睡着了，梦见著名的文神送给他一支笔，并告诉他用这支笔能够写出最漂亮的文章。纪少瑜梦醒之后，果然在枕边发现一支非比寻常的毛笔。从此，纪少瑜的文章大有长进，终于成了一位著名的作家。这个故事想象力丰富，神话色彩浓厚，推究起来真正让他成功的原因是他的锲而不舍、坚持不懈，最终厚积薄发，由量变到质变。“梦笔生花”也写作“梦笔”，是用来表示才思日进的典故。张孝祥的《鹧鸪天》就用了这个典故：“忆昔彤庭望日华，匆匆枯笔梦生花。”所以梦笔生花，生出的是文采。

人们对“梦笔生花”典故的津津乐道、代代相传，加上迁客骚人的因缘附会，推波助澜，即游历名山大川时对大自然鬼斧神工的丰富联想，使得名胜梦笔生花峰应运而生。

梦笔生花坐落于黄山北海景区的散花坞内，海拔1600多米，孤峰耸立。由于孤峰的上部1/3处横裂，裂缝以上部分渐圆渐尖，形如蘸满浓墨的笔尖，而下部2/3的石柱恰似笔杆。“笔尖”上长着一棵盘旋曲折的古松，松枝伸展，犹如盛开的花，因此得名。传说古代文人墨客如果文思枯竭，只要到此一游，便会茅塞顿开，妙笔生花。

梦笔生花峰是如何形成的呢？这里有一个美妙的传说。说的是有一年春天，诗人李白游览黄山，看到北海山峰竞秀，景色奇美，顿时诗兴大发。他昂首向天，高声吟道：“黄山四千仞，三十二莲峰；丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。 ”高亢、激昂的声音惊动了狮子林禅院的长老。他快步走出山门，寻声辨迹，只见一位白衣秀士，风度潇洒，正在出神地欣赏美景。于是上前施礼，询问他的来历。得知他就是“长安市上酒家眠，天子呼来不上船”的诗仙李翰林，长老大喜。“李白斗酒诗百篇”，如此良机岂能错过？他急忙吩咐小和尚抬来清泉酿制的米酒，同时准备好笔墨纸砚。长老上前向李白敬酒。李白深感盛情，豪爽地一饮而尽。两人一见如故，于是席地而坐，纵谈诗文，开怀畅

饮。李白饱览美景，痛饮美酒，诗兴大发，趁着酒兴，奋笔疾书。长老及小和尚们站立在两旁，看着那一个个龙飞凤舞、遒劲有力的大字，赞叹不已。李白写完后，酒意犹存，顺手将毛笔一掷。那毛笔翻翻摇摇，从空中落下，插入土中。长老送走李白，回过头来，不禁大吃一惊。只见刚才李白掷下的毛笔已化成一座笔峰，笔尖化成了一棵松树，矗立在散花坞中，就是现在的“梦笔生花”峰。这个传说活灵活现，惟妙惟肖，让游人逸兴湍飞，心驰神往。

另外还 有一种说法，认为历史上真正拥有梦笔的主人是江淹，梦笔之处就是今日福建浦城西部的孤山。山中构筑有寺、有观、有书院。江淹到?后的一天，夜宿道观修院。酣睡中竟有桂花暗香浮动，忽见晋代文学大师郭璞飘然而至，授之一支五色彩笔。因江淹一梦，浦城这座小山丘更名为梦笔山。江淹的梦笔之花，应是一丛丹桂。梦笔生花，是多少文人墨客心往神迷孜孜以求的境界，其世间的参照物大约只有丹桂之花可比拟。丹桂花开，独占三秋；花团锦簇，芬芳无限。浦城任上是江淹创作的颠峰。民风淳朴可造可歌，俯拾皆是画，动辄能成诗，更有那挥之不去形影不离的丹桂花香，每时每刻都能催生江郎的灵感。

23 为什么请人删改文章要客气地说请“斧正”？

在文人的交往过程中，我们常发现有人拿出自己的习作请别人帮忙修改和提意见，尤其是作者给编辑投稿的时候，一般要用“请斧正”之类的话。原来，“斧正”这 典故出自《庄子·徐无鬼》：郢人垩（指白色粘土）慢其鼻端若蝇翼，使匠石斫之，匠石运斤（指斧头）成风，听而斫（砍）之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，曰：“尝试为寡人为之。”匠石曰：“臣则尝能斫之，虽然，臣之质死久矣。”后来人们根据《庄子》的这个故事，引申出“斧正”一词，意思是请别人来帮助自己削删文章，如同楚国郢都的匠石削掉好友鼻尖上的白粉那样。类似说法还有“郢正”、“郢削”、“斧削”等。这是对修改者表示尊敬的客气语，赞其水平高，修改起来，像匠石对郢人用大斧削去白粉一样，干净利索，恰到好处，令人佩服大刀阔斧“运斤如风”的那份自信和从容。古代的“正”、“政”二字又可通用，所以“斧正”也叫做“斧政”、“郢政”、“削正”。与此同义的常用词还有“指正”、“惠正”、“雅正”、“请（指）教”。指教、请教多用于讲话、言谈中。雅正、指正和斧正一样，多见于文章字画之中。南宋词学中有“雅正”说，意为典雅方正，其重心在于“正”词坛之不“正”。故“雅正”在表示请对方指教时，亦寓有恭维对方的赐教会使自己归于雅正之意。“惠正”是把自己的诗文书画送人时，表示请对方指教意思的敬辞(套语)。“徒灾梨枣”、“寿之梨枣”说的是什么？

清代雍乾间的小说《驻春园小史》开宗明义说：“历览诸种传奇，除醒世、觉世，总不外才子佳人 《好逑传》别具机杼，摆脱俗韵，如秦系偏师，亦能自树赤帜。其他则皆平平无奇，徒灾梨枣。降而《桃花影》、《灯月缘》风愈下矣。”《绣屏缘》作者在前言中也说：“然画家每千篇一列，殊不足观，徒灾梨枣。”古语还有“寿之梨枣”一说。纪晓岚主编《四库全书》时，乾隆召告天下进献图书，旨意中就有“寿之梨枣”一句，此句和开头引的“梨枣”都是指梨木和枣木。孙诒让《札

序》有言“复以竹帛梨枣，钞刊屡易”。古人刻书多用梨木和枣木，后世便以梨枣为书版的代称。徒灾梨枣，就是白白地浪费书版；寿之梨枣，就是刊刻成书，流传后世。

曹操

24 请人代笔写文章为什么叫做“捉刀代笔”？

“捉刀”一词，源自《世说新语》中的“容止”门，里面有这样一则趣事：一次，北方的匈奴使臣要拜见魏王曹操，曹操不便于直接出面，就想出了一个蒙骗来人的花招：他叫手下威武健壮的崔琰代表他接见使臣，自己则持刀站在床头。接见完毕，曹操马上命人去问匈奴使臣：“你觉得魏王怎么样呢？”匈奴使臣答道：“魏王雅望非常；然床头捉刀人，此乃英雄也。”曹操见底细败露，恼羞成怒，就派人追上使臣，把他杀了。后来，人们用“捉刀”比喻代人做事，又因为“刀笔”是写文章的工具，此语又逐渐转化为专指替人写文章“代笔”了。

刀笔吏

“捉刀代笔”的人也可以说是充当“刀笔吏”。我国文字发明很早，但书写时使用的笔和纸却出现较晚。春秋战国以前，我们的祖先记事占卜都是用刀刻在龟甲或兽骨上，或者刻在竹简或木片上。即使后来出现了毛笔，刀仍然发挥着重要作用，如书写有误的时候，可以用刀（一种被称为“削”的青铜利器）刮去错处，重新再写，因此“刀笔”成了一个固定的用语。历代的文职官吏也被称作“刀笔吏”。另外，“刀笔吏”还是古人对讼师幕僚的特殊称谓，意思是说他们深谙法规，文笔犀利，用笔如刀。经其操纵，往往大事化小，小事化了，有时又不惜无中生有，弄虚作假，所以“刀笔吏”的名声不是很好。《史记·李将军列传》中李广自刭之前说：“广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏。”可以令人想见他们深文罗织，使许多案件乾坤陡转的可怕之处。《水浒》中的宋江在郓城县做押司时自称“刀笔小吏”，但又是四海英雄渴欲结识的“及时雨”，这当然是其中的另类了。

“绍兴师爷”为什么成为师爷的泛称？

过去的刀笔吏，以绍兴师爷最为老辣：能把轻罪说成重罪，也能把重罪说成轻罪；能把活罪说成死罪，也能把死罪说成活罪。清代官场有谚语云：“无绍不成衙。”说的是清代衙门中多绍兴籍的幕友和书

吏。绍兴籍（指绍兴府，下辖山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊、新昌八县）的幕友即著名的“绍兴师爷”。称“绍兴师爷”者并非皆绍兴籍人，其他地方的人也有，但以绍兴籍人为多，故常以“绍兴师爷”作为师爷的泛称。《文明小史》曾说到绍兴师爷在衙门中的情况：“原来那绍兴府人有一种世袭的产业，叫做作幕。什么叫做作幕？就是各省的那些衙门，无论大小，总有一位刑名老夫子，一位钱谷老夫子， 说也奇怪，那刑钱老夫子，没有一个不是绍兴人，因此他们结成个帮，要不是绍兴人就站不住。”《文明小史》里写的师爷余豪是会稽人，《歧路灯》写了两个师爷 荀药阶与其表侄莫慎若，也是山阴人。幕友和书吏所以多绍兴人，与绍兴人文化素养高、苛细精干、善治案牍等特点有关，这些特点皆适宜作幕为胥。绍兴人所以不远千里入都为胥，又与绍兴人不恋乡土的乡风和当地人多地少的经济状况有关。著名的绍兴籍师爷，有杭州府首席刑名师爷周省三，幕学专著《佐治药言》的作者汪龙庄，另一部师爷名著《秋水轩尺牍》的作者许思湄，还有《雪鸿轩尺牍》的作者龚萼。而陈道明主演的电视剧《绍兴师爷》则通过绍兴师爷方敬斋这位匡扶正义、睿智精明、清正廉洁的传奇经历，充分注解了幕学这一封建官场文化中的特殊文人现象。